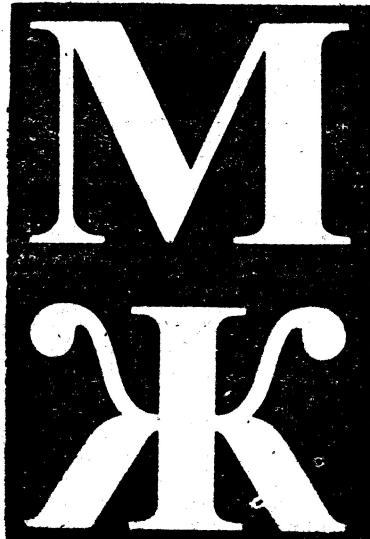


*Пътят към комунистма  
е път към красотата*  
**T. Живков**



## МУЗИКАЛЕН ЖИВОТ

Двуседмичник за музикална  
култура и информация на  
Комитета за култура, Съюза  
на музикалните дейци в  
България и Съюза на българските  
композитори

София  
20 НОЕМВРИ, 1981 г.  
ПЕТЬК  
БРОЙ 23  
ГОДИНА I, ЦЕНА 6 ст.

# МУЗИКАЛЕН ЖИВОТ ЧЕСТИТИ

60-годишнината на  
н. а. **ЛИЛИ АТАНАСОВА**



Творческата индивидуалност на народната артистка, проф. Лили Атанасова, съчетана с характерната за нея принципност и обективност в отношението ѝ към изкуството и към хората, се открояват под скромността и неподредеността, присъща на големите личности.

Ние, възпитаниците ѝ, носим в себе си човешката топлота, получена от нея, за нас тя е незаменимият учител, близкият човек, с когото винаги можем да споделим проблемите си, да обсъдим бъдещите си творчески планове, и да просим за разменни мисли, а при повод и да се посмеем от сърце.

Утвърждаването ѝ като пианист-изпълнител и педагог върви паралелно с процеса на изграждане на нашата социалистическа музикална култура. Нейната творческа съдба е свързана с Българската държавна консерватория — първоначално като студентка в класа на академик Андрей Стоянов, по-късно като неягова асистентка (от 1946 г.), като доцент (от 1952 г.).

професор (от 1964 г.). В продължение на три и половина десетилетия тя не само творчески доразвива най-добрите традиции из своя училищ, но дава индивидуален принос за ръста на българската клавирна школа, вписва свои „редове“ в историята на нашето пианистично изкуство. Струва ми се, че „секретът“ за успехите на н. а. проф. Лили Атанасова трябва да се търси преди всичко в себеотрицанието, с което тя изявява яркия си талант на пианист-изпълнител, благородното призвание на пианиста-педагог и мисията на музикалния обществен деец.

Строга и взискателна като себе си, проф. Лили Атанасова създава по време на своите лекции неповторима творческа атмосфера с високи изисквания. Тя притежава рядката способност да подхожда диференцирано към различните по надареност, тип чувствителност и темперамент млади пианисти, умеет да разкрие най-ценните им качества, да намери верни пътища за цялостно разгръщане на тяхната индивидуалност. Педагогическият ѝ кredo може да се обобщи като търсене на максимална изразна сила, организирана в рамките на максимална вътрешна дисциплина. В нейния клас се формират пълноценни музиканти с широки професионални интереси, възпитани в любов към българската музика, с високо чувство за отговорност и всеотдайност към любимото изкуство, способни да продължат самостоятелно своя творчески път.

И нека в дните на юбилея пожелаем от сърце на проф. Лили Атанасова здраве и все така нестихваша енергия в благородното ѝ движение на пред — към нови успехи на пианистичното ни изкуство, на нашата социалистическа музикална култура.

**К. и. Тихомира БЪЧВАРОВА**